



數位典藏與數位學習 國家型科技計畫
Taiwan e-Learning and Digital Archives Program

視覺識別系統規範手冊
Visual Identity System Manual

「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」—— 開啓臺灣參與人類文明新世代的窗口

自從資訊科技普遍應用以來，數位化技術、資訊通訊科技與網路的發展對社會的影響日益深遠。以往，資訊科技對工作的影響是局部的，自從網際網路普及以後，改變了社會上各種溝通的行為，也改變了基本的知識表達、呈現及處理的方式，進而改變了學習與研究的態度及方法。如今，資訊化對社會的影響已是全面的，且程度正急遽升高之中。無論在生活、工作、學習、休閒娛樂各方面，資訊科技已經逐漸改變了人們做事的基本態度、觀念及方法，揭開了社會文化、教育學習全面變遷的數位時代序幕。

發展數位典藏與數位學習所需具備的基礎建設，包括電子資料庫建置經驗、民衆使用習慣與資訊利用教育、網路普及程度、政府各單位相關法規制訂、以及施政經驗、學術界的研究基礎、產業界應用服務能力與市場等。目前我國上網人口比例位居世界前茅，全國中小學均已連上網際網路。電子化政府、電子商務、寬頻固網、網路教學、網路醫療等也一一推動，學術界與研究單位在資料庫技術、資訊檢索技術、語言處理技術、網路技術、多媒體處理與表達技術等皆有相當基礎，民間企業不論是資訊技術、電子商務服務技術，也都日漸完善，整個發展數位典藏與數位學習所需的基礎建設已經相當成熟。

我國已經是資訊製造與服務的大國，政府也宣示成為綠色矽島，發展知識經濟的願景。國家典藏和教育的數位化，可以有效提升知識的累積、傳承與運用，是知識經濟的一基礎環節。考量中國大陸在資訊產業企圖心日強，我國應該加快腳步，推動國家典藏與學習計畫。

本計畫所涉及的層面包括文化、學術、經濟、教育、外交、社會及民生等，並涵蘊學術研究、產業發展、及種種應用等層次，對國家未來的發展關係甚大。這項工作所產生的效益至少包括下列七項：

序 言

Preface

- 1.有利於重要文化資產的保存及新文化的創造。
- 2.改善學術研究工具，發展未來的學術研究環境。
- 3.促進知識經濟與產業的發展。
- 4.建立華語文數位教學的國際地位。
- 5.豐富教育素材，協助推動正規教育、終身學習與遠距教學。
- 6.有助於參與國際性的計畫與組織，開拓臺灣在國際社會的發展空間。
- 7.促使學習資源開放與學習機會均等，以建立公平社會。

第一期「數位典藏國家型科技計畫」與「數位學習國家型科技計畫」的目標，是將國家典藏文物數位化、提升全民數位學習素養、推動新一波數位學習學術研究、奠定國內數位學習與數位內容產業。隨著本計畫的發展，我們了解到數位化工作只是數位內容產業的起點，而數位典藏乃是數位內容發展的第一哩路（first mile）。如何有系統地在教育、研究與產業面向，推廣應用數位典藏與數位學習本計畫的成果，是我們即將面臨的重要挑戰。將成果發揚光大，積極地引進民間力量，有系統地推動相關產業的應用與成長，才能將成果發揮極致，加速整體發展之成效。

正值第二期數位典藏國家型科技計畫執行之初與第一期數位學習國家型科技計畫執行的末期，經過各分項計畫、各部會與機構本計畫的努力，由不甚瞭解到走出自己獨特的發展，透過人文、歷史、資訊教育、管理等專家深入研究與積極規劃，並結合資訊技術，而賦予人文資產和數位學習於資訊社會的多元意義，也展現了人類文明的生命力。正由於數位典藏和數位學習計畫皆是一項巨大的工程，更是一項永續經營的任務。本計畫團隊成員不斷的研究如何把數千年、數百年前文明時空的圖像、圖片、以及文字，運用現代的科技以及核心技術，讓文化完整的保存。在邁入嶄新計畫交替之際，將更著重於成果的彰顯與落實。

序 言

Preface

由於資訊與通訊科技的蓬勃發展，數位學習已被視為提昇教育品質、營造優質學習環境、解除學習時空限制、改善教學資源管理的有效途徑，因此普受世界各國重視，本計畫將全力發展數位學習科技及應用，極力建構數位化學習環境，以達成縮短中小學城鄉數位落差，均衡數位資源；建構優質數位學習內容，加強師生資訊应用能力與網路學習素養之目標。

放眼整合後之「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」，本計畫於第一期所培養出的人才，已成為一具有創新、研發能力的數位發展技術團隊，能使臺灣可以協助其他國家推動相關的本計畫。故透過國際整體性合作或跨國本計畫的運作，將積極推動國際合作交流，將臺灣的文化智慧經濟推向世界各地，讓世界看見臺灣競爭力的重要一環。未來數位化典藏與學習將可望拓展語言、自然科學和數位教育等方面，例如生物、以及文化，多樣性的整合研究成果，結合政府、大學及民間資源，擴大國家對外語文教學市場，建立優質台灣本計畫華語教學，增進華語師資能力，使臺灣成為全球推動華文文化數位典藏與數位學習的重鎮。

為做為本計畫相關活動、行銷、宣傳之應用，提升計畫總體知名度及統一對外識別形象，特別規劃設計新視覺標誌，並進一步編纂視覺識別系統規範手冊，以作為未來本計畫整體推廣用品發展設計之依據。

著名哲學家法蘭西斯·培根（Francis Bacon, 1561-1626）曾說：「知識就是力量。」在資訊爆炸、知識經濟當道的二十一世紀，個人如何學習知識、欣賞知識、應用知識，國家社會如何協助國民達成以上目標，並且進一步傳承人類知識文明遺產，促進文化的進步，也就成為世界各國努力的課題。自民國91年起，我國便以數位典藏國家型科技計畫的力量，針對國內各主要學術單位、博物館、公私立文化機構所典藏的各類型知識資源，進行數位化典藏工作。次年，也展開了數位學習國家型科技計畫。這兩個國家型科技計畫，成功地整合了我國在科技、自然、人文、產業等領域的發展。透過本計畫的執行，提供不同領域的專家學者交流與對話的機會，共同思考如何妥善地典藏知識、傳播知識。這些數位化成果不僅提高了學者運用資料的便利，更讓對知識有興趣的民衆也能夠跨越時空的藩籬，欣賞知識，並藉以創造更多樂趣、追求更幸福的人生。這項文化大業需要通盤的思考，也需要來自不同領域的執行者共襄盛舉。因此，在民國97年1月1日上述兩個國家型計畫整合為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」，希望在跨學科領域專家進一步共同努力下，發揮更具前瞻性的思考與執行力。在「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」的成果中，您可以飽覽中華文明五千年的瑰寶，也可以一窺臺灣的生態與歷史。您可以感受到知識與科技結合時所展現的驚人產業爆發力，也可以欣賞年輕人在面對知識、文化與科技時，所迸發的設計創意，更可以親身體驗資訊科技發展所帶來的學習變革。我們希望透過今日的努力，能讓更多人欣賞原本深鎖在學術殿堂內的知識，更希望能將這些人類文明累積的結晶，傳承給下一個世代。

（本文取自「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」計畫簡介(2008-2009)劉翠溶總主持人序言）

1.2.1 目標 | target

本計畫總體目標 | 典藏多樣臺灣，深化數位學習

本計畫分目標 | 呈現臺灣文化與自然多樣性。

促成典藏內容與科技融入產業、教育、研究與社會發展。

建立數位典藏與學習產業。

深化數位學習在正規教育及終身學習的應用。

奠定語文數位教學的國際地位。

推動數位典藏與學習成果國際化、建立國際合作網路。

有關「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」(以下稱本計畫)的視覺識別系統中有許多元素，它們都是重要的視覺材料，可視為一種溝通的「視覺親善大使」，它們必須善加適當地應用，以呈現出本計畫最佳的特質，所有的元素是依循本計畫的願景而設計，整體視覺識別則是環繞此願景而向外延伸，每一個元素在使用時均有其規範，無論大小比例或排列方式等，不得任意變動，請遵循本手冊中所有規範，以建立「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」一致的視覺形象。

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」之視覺識別系統中基本設計的各元素。請遵循依此元素組合應用，以建立「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」的整體形象。

a.



b.

數位典藏與數位學習 國家型科技計畫

c.

Taiwan e-Learning and Digital Archives Program

a. 本計畫標誌

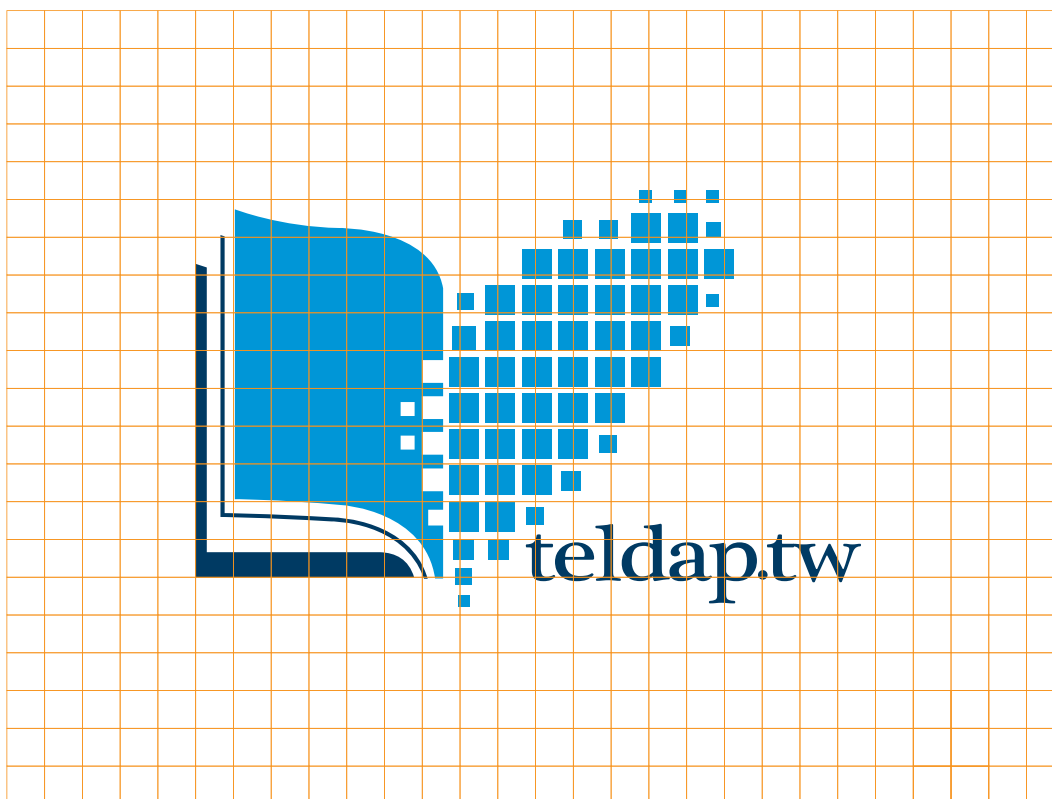
b. 本計畫全銜中文標準字

c. 本計畫全銜英文標準字



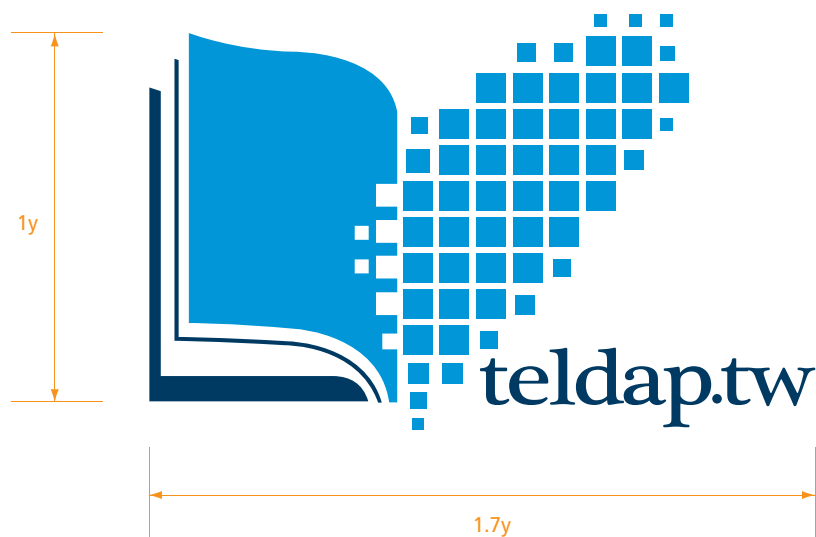
將百科全書的基本圖形架構，搭配由右側幾何方塊所組成的台灣意象，象徵當打開臺灣這本瑰麗的寶藏書後，可以從中發現所蘊涵豐富且多樣性的數位內容與文化知識。LOGO右下方「teldap.tw」不但呈現出本計畫的英文全名「Taiwan e-Learning and Digital Archives Program」簡稱「TELDAP」，也是本計畫的總入口網網址。故整體標誌的象徵意義如下：

- 數位典藏與學習
展開的書籍，象徵著無數的豐富典藏與學習知識。
- 數位台灣
台灣的圖形由象徵數位的方塊所組成，隱喻先進的數位台灣意象。
- 文化內涵
展開書籍隱喻開啓文化內涵之意。
- 瑰麗寶藏
如台灣蝴蝶般的瑰麗，蘊育無限知識與文化寶藏。



左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」標誌標準製圖之「方格法」，為求本圖形的標準化與統一性，若無法以電腦圖檔放大時，請遵循左列方格製圖法繪製，以獲得正確之圖形。

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」標誌標準製圖之「比例法」，為求本圖形的標準化與統一性，若無法以電腦圖檔放大時，請遵循左列比例製圖法繪製，以獲得正確之圖形。



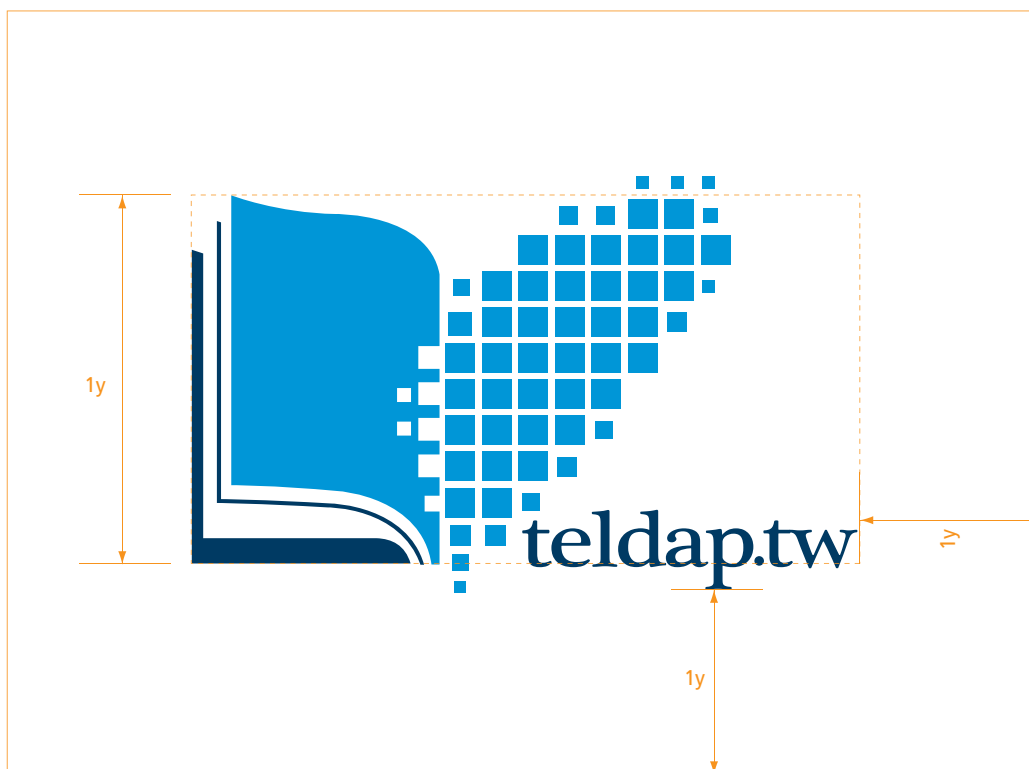
2. 識別元素

2.2 本計畫標誌 | The TELDAP Logo

2.2.5 本計畫標誌淨空範圍及最小使用規範 | The TELDAP Logo Clear Zone & Minimum Size

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」標誌及相關簽章的淨空範圍規範，在其週圍「1y」的距離內不可任意置放其他無關之文字或圖象（英文宣傳標語，輔助圖案等元素除外），避免本計畫標誌受干擾，並保持使用的完整性。

左列下圖為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」標誌的最小使用尺寸，在使用時不得小於此，以避免因標誌太小而不易辨識。



a. 標誌淨空範圍

b. 標誌最小使用尺寸



左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」之本計畫全銜中文標準字橫式排列，其大小、比例、字間以及排列方式，請務必遵循左列規範使用，以建立本計畫一致的形象。

a. **數位典藏與數位學習 國家型科技計畫**

b. **數位典藏與數位學習 國家型科技計畫**

c. **數位典藏與數位學習 國家型科技計畫**

a. 淺藍 (橫式)

PMS : PANTONE 2925C

CMYK : C85 M25

RGB : G150 B214

b. 深藍 (橫式)

PMS : PANTONE 2965C

CMYK : C100 M40 K65

RGB : G58 B99

c. 反白使用 (橫式)



左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」之本計畫全銜中文標準字直式排列，其大小、比例、字間以及排列方式，請務必遵循左列規範使用，以建立本計畫一致的形象。

a. 淺藍 (直式)

PMS : PANTONE 2925C

CMYK : C85 M25

RGB : G150 B214

b. 深藍 (直式)

PMS : PANTONE 2965C

CMYK : C100 M40 K65

RGB : G58 B99

c. 反白使用 (直式)

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」之本計畫全銜英文標準字橫式排列，其大小、比例、字間以及排列方式，請務必遵循左列規範使用，以建立本計畫一致的形象。

a. **Taiwan e-Learning and Digital Archives Program**

b. **Taiwan e-Learning and Digital Archives Program**

c. **Taiwan e-Learning and Digital Archives Program**

a. 淺藍 (橫式)

PMS : PANTONE 2925C

CMYK : C85 M25

RGB : G150 B214

b. 深藍 (橫式)

PMS : PANTONE 2965C

CMYK : C100 M40 K65

RGB : G58 B99

c. 反白使用 (橫式)



左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」之本計畫全銜英文標準字直式排列，其大小、比例、字間以及排列方式，請務必遵循左列規範使用，以建立本計畫一致的形象。

a. 淺藍 (直式)

PMS : PANTONE 2925C

CMYK : C85 M25

RGB : G150 B214

b. 深藍 (直式)

PMS : PANTONE 2965C

CMYK : C100 M40 K65

RGB : G58 B99

c. 反白使用 (直式)

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」簽章，其之間距離必須大於 $0.26y$ 以上。

此規範應用於小型製作物如：一般事務用品以及廣告宣傳品上，請務必遵循本簽章使用之，以建立本計畫一致的形象。



a. 本計畫簽章-本計畫標誌和本計畫中英文企業標準字組合(上下排列)

b. 本計畫簽章-本計畫標誌和本計畫中英文企業標準字組合(左右排列)

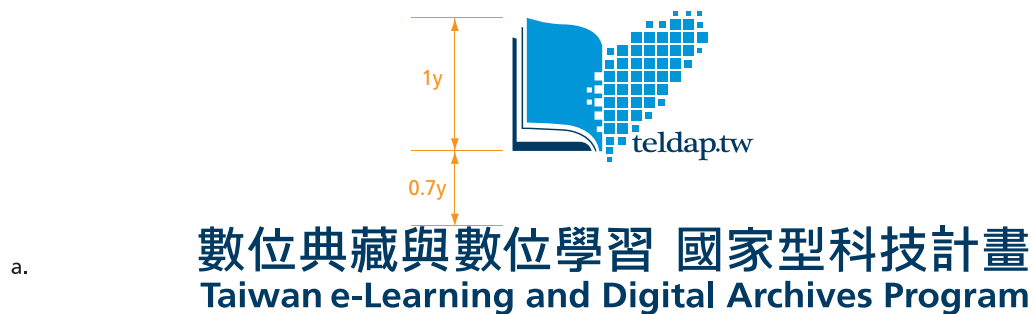




數位典藏與數位學習
Taiwan e-Learning and Digital Archives Program
國家型科技計畫

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」直式簽章，其之間距離必須大於0.26y以上。

此規範應用於小型製作物如：一般事務用品以及廣告宣傳品上，請務必遵循本簽章使用之，以建立本計畫一致的形象。



左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」簽章，其之間距離必須大於0.7y以上。

此規範應用於大型製作物如：戶外POP、看板、招牌等，請務必遵循本簽章使用之，以建立本計畫一致的形象。

a. 本計畫簽章-本計畫標誌和本計畫中英文企業標準字組合(上下排列)

b. 本計畫簽章-本計畫標誌和本計畫中英文企業標準字組合(左右排列)



Taiwan e-Learning and Digital Archives Program
數位典藏與數位學習國家型科技計畫

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」直式簽章，其之間距離必須大於 $0.7y$ 以上。

此規範應用於大型製作物如：戶外POP、看板、招牌等，請務必遵循本簽章使用之，以建立本計畫一致的形象。

3.1.1 色盤 | Color Palette

a. 主色



淺藍
PANTONE 2925C
C85 M25
G150 B214



深藍
PANTONE 2965C
C100 M40 K65
G58 B99

b. 輔助色



紅
PANTONE 192C
M100 Y70
R237 G24 B73



橙
PANTONE 165C
M60 Y100
R245 G132 B38



黃
PANTONE 1235C
Y90 M30
R253 G187 B48



綠
PANTONE 376C
C50 Y100
R140 G198 B63



紫
PANTONE 2655C
C55 M50
R126 G129 B190



黑
PANTONE BK
K100



金
PANTONE 874C
R188 G155 B106



銀
PANTONE 877C
R135 G125 B120

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」視覺識別系統的色彩計畫，分為主色與輔助色兩大色系：

本計畫標誌的色彩即為主色，在可能的範圍內標誌盡量以其主色展現，另選擇一組輔助色彩相互搭配使用。

左列色彩請儘量遵循規定之色票比對使用，若因不同材質及色料的限制，色彩略有誤差，在可以被接受的範圍內，須經組織相關單位認可始能使用。

a. 主色

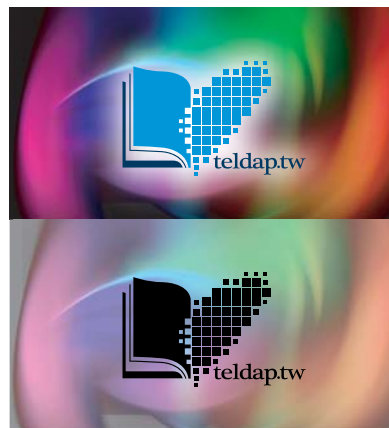
b. 輔助色

Primary Color	Black	White
priority 1	priority 2	priority 3

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」簽章在彩色的深色與淺色背景時之示範，基本上明度較低時可採反白之效果，僅以其中一式簽章示範，其它簽章均同。

	priority 1	priority 2
a. 100%		
90%		
80%		
70%		
60%		
50%		
40%		
30%		
20%		
10%		

b.



左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」視覺識別系統的標誌在深色與淺色背景時之示範，基本上明度較低時可採反白之效果或視需要採任何一個單色，但在視覺上必須能突顯其效果。僅以其中一式簽章示範，其他簽章均同。

在不同明度背景下，請依照左列a.之規範排序使用；當底色明度低於5.5以下(即黑色60%以上)時，請參考左列反白使用規範。

- a. 不同明度背景色彩規範
- b. 彩色背景使用規範

a. 中文字體(黑體) — 標題用

文鼎新特黑

b. 中文字體(黑體) — 內文用

文鼎新粗黑

文鼎新中黑

文鼎新細黑

c. 中文字體(明體) — 標題用

文鼎超明

d. 中文字體(明體) — 內文用

文鼎粗明

文鼎中明

文鼎細明

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」視覺識別系統中的中文專用字體，為確實達到相關印刷品及製作物視覺上的統一性，請務必遵循左列所規範的字體使用之，中文字體以文鼎字型的黑體和明體兩大系列搭配英文的Frutiger及Times系列變化設計之。

左列字形可視實際需要，以長一、長二、長三、平一、平二、平三等變化設計。

a. 中文字體(黑體) — 標題用

b. 中文字體(黑體) — 內文用

c. 中文字體(明體) — 標題用

d. 中文字體(明體) — 內文用

a. 英文字體(黑體)—Frutiger

Frutiger 45 Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Frutiger Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Frutiger 65 Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

b. 英文字體(明體)—Times

Times New Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Times New Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

左列為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」視覺識別系統中的英文專用字體，為確實達到相關印刷品及製作物視覺上的統一性，請務必遵循左列所規範的字體使用之，英文字體以Frutiger及Times兩大系列搭配中文文鼎字型的黑體及明體系列變化設計之。

英文中之斜體(Italic)則依實際需要審慎使用。

a. 英文字體(黑體)—Frutiger

b. 英文字體(明體)—Times